

WHEN THE IMAGE TAKES FORM

KURATERT AV ELMEDIN ZUNIC

cultiva



*Ikke hvert utstilt kunstverk er illustrert i katalogen.

When the image takes form er en gruppeutstilling med 14 lokale og utenlandske kunstnere som befinner seg i forskjellige stadier i sine karriere. De jobber med forskjellige kunstuttrykk som gir et variert utslag til denne utstillingen. Den variasjonen i deres bakgrunn og deres kunstneriske uttrykk er kanskje det som gjør denne utstillingen til en spesiell sammenkomst.

Joseph Beuys *Sosial Skulptur* som ikke hadde noe fysisk form, men heller en usynlig konseptuell form, ladet med etiske verdier, er inspirasjonen bak denne utstillingen. Den utforsket forholdet mellom det estetiske, etikk og det økologiske i en transformativ sosial prosess.

Konsekvensen av dette prosjektet blir da en utvidelse av det rommet der kunstner og kurator produserer mening. Min rolle som kurator, blir da direkte knyttet til konteksten; til kunstneren, til kunstverket, betrakteren og til samfunnet.

Elmedin Zunic

POLLY STANTON

AUSTRALIA

“Hallway investigates how time and the implication of drama can affect the reading of an image, generating anticipatory suspense. The assumed narrative is dislocated by the removal of the climax and the viewer’s expectation of time and occurrence is disturbed. This work is also takes into consideration the long take and it’s effect on cinematic space.”

Polly Stanton



Polly Stanton
Video stills fra *Hallway*

AGNES SO

NEW ZEALAND

Agnes arbeider med et variert utvalg av medier, inkludert video, tegning, skulptur og installasjon. Hennes interesser ligger i en kontinuerlig etterforskning av maleri i dagens praksis. Ved hjelp av ideer rundt arkitektur, rom, poesi, performance og språk, konstruerer hun installasjoner som har som mål å sette betrakterens oppfatning av sine daglige erfaringer under spørsmål.



Agnes So
Detalj fra installasjonen (Untitled)

HARRY METCALF

AUSTRALIA

“In my work I use source material from areas of popular media such as morning television, comics, coloring books, YouTube, video games and Hollywood movies.

I seek to expand the work pictorially, borrowing conventions from the areas of illustration, calligraphy, automatic drawing and Abstract Expressionism.”

Harry Metcalf



Harry Metcalf
Kerryanne

SIOBHAN MCMAHON

AUSTRALIA

“Through my works I explore the themes of human condition and reconnecting with the natural world. In the last two years I have been working with these themes and exploring them on an individual level, creating works that explore the elemental qualities of inhibition and vulnerability. Through my explorations I have become particularly interested in issues of identity and existentialism. My recent work is inspired by the romantic and existentialist artist Caspar David Friedrich as well as by the early watercolours of Anselm Kiefer.”

Siobhan McMahon



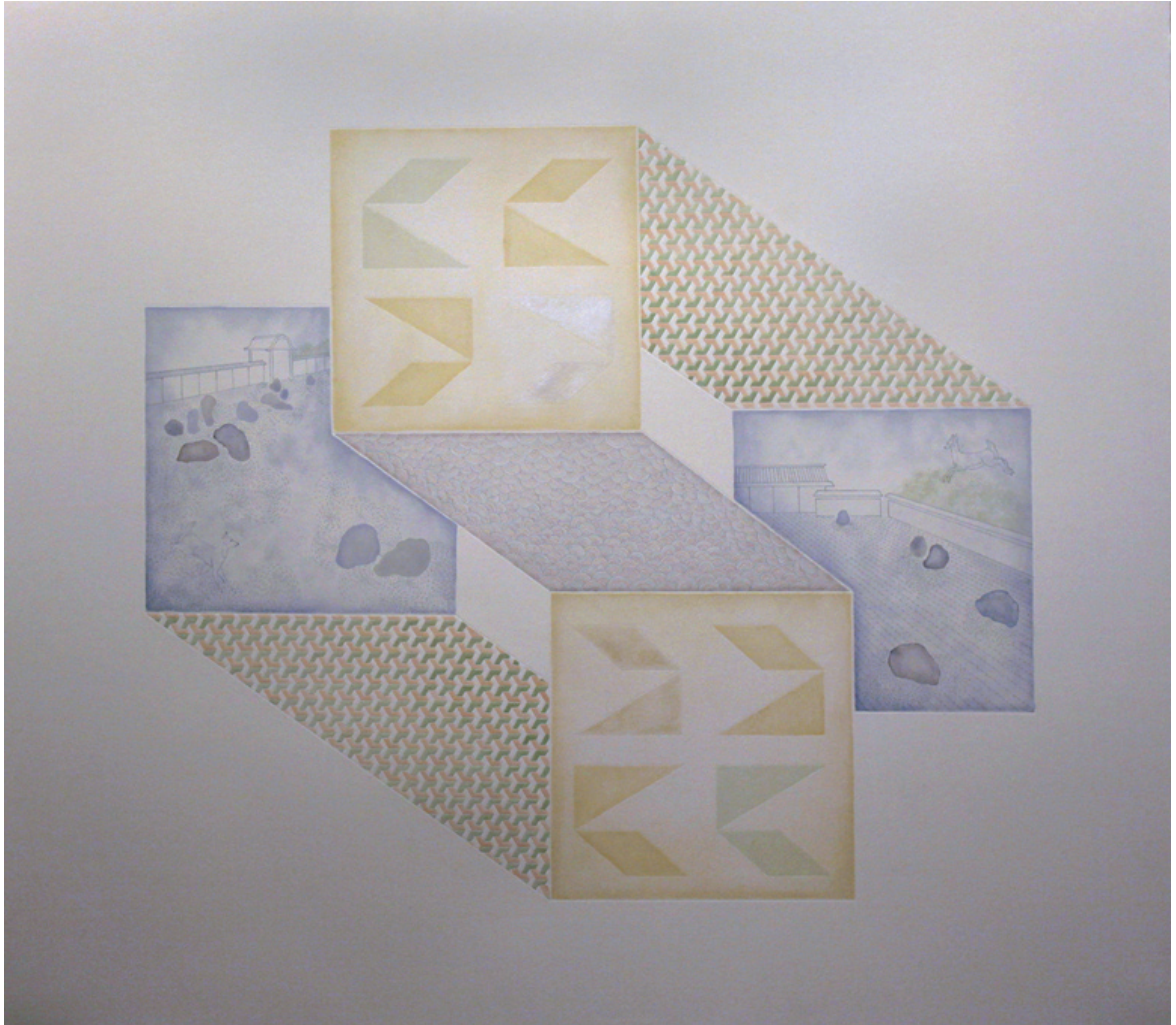
Siobhan McMahon
Secours

YURIA OKAMURA

JAPAN

“Inspired by the aesthetic and philosophy behind Zen gardens, I combine geometric abstraction and culturally specific designs derived from Japanese garden and architecture through the process of embossing, staining and ink drawing, in order to create a pictorial space that has a meditative quality.”

Yuria Okamura



Yuria Okamura
Untitled

LOUIS KANZO

INDONESIA

“Aloha, I’m from the motherland Indonesia, Jakarta, big city full of rats and tall buildings. I grew up surrounded with mural artwork and propaganda in Indonesia as a child. I was influenced by street art movements, the excitement of dropping messages and tagging on the wall. Over a period of time I grew more interested in making characters and caricature, one of the common elements in graffiti art and slowly I lost the excitement of making letters on street walls. From there I started to put more focus on caricature that was mostly influenced by graphic novel such as; Manga, Marvel, Vertigo, The Adventures of Tin Tin, Peter Madsen’s Valhalla, and Asterix & Obelix.

Most of my works are inspired by psychedelic music that focuses in 1960’s psychedelic and 1970’s progressive rock music. I see a very clear connection between music and visual arts and considers music an essential source of my ideas and feelings that I am trying to convey through my art. At this stage in my work, I am trying to bring the connection between music and art in artworks by examining the genres in music that have its own specific features in the process of making playful art with music as the theme.”

Louis Kanzo



Louis Kanzo
Flower Travellin Band

MATHEW MINCOFF

KANADA

“This work centres on the creation of the models of hyper-dimensional forms to an understanding not only for the potential representations of fourth-dimensional form, but also to as a model to explore themes of transcendence, perception, spirituality and abstracted forms of knowledge.

The geometric form and constructive process of this work is inspired by the pure form of Minimalist Abstraction as well as the spiritual motivations of early Modernism. My work differs to these non-objective practices, as the sculptures are interpretations of inconceivable form.

The attempt to represent the form of a dimension that cannot be represented is at the core of this work, to explore the role of art as a transcendent vehicle for understanding and articulating a dimension beyond the real.”

Mathew Mincoff

*Sitat om verket som er stillt ut.



Mathew Mincoff
mind-1

ERIK PIROLT

NORGE

Erik Pirolt er utdannet ved kunstakademiet i Trondheim og Oslo.

Et tilsynelatende kaos av tematiseringer og teknikker råder kunstnerskapet hans. Men ved en nærmere undersøkelse så ser vi at kunstnerskapet gjør et forsøk på å dekke alle behov for å leve et liv. En type kunst for å le, en type kunst for å filosofere, en type kunst for å bo, en type kunst for å være sosial, en type kunst for å tjene penger, en type kunst for å bevise at man duger til noe, en type kunst for å dyrke fri fantasi og poesi.

Pirolts sosiale konstruksjoner handler om hvordan bygge seg inn i Paradis. De er også omtalt som bo-konstruksjoner. Hvordan skape seg en ultimat situasjon der tankene er råmaterialet for visjonen. Ofte er hele skaperprosessen gjort tilgjengelig for publikum, slik at man tydelig kan se broen fra hvordan en tanke og en ide har blitt materialisert.

Stikkord som kjennetegner filmene er naivitet, kreative handlingsforløp, poetisk billedannelse, groteske scener, sort og sexuell humor.



Erik Pirolt
Mannen som alltid driter

RUSHDI ANWAR

KURDISTAN

“I utilize materials such as books, rust, nails, charcoal, ash, earth, paper, and other in order to reveal sense of materials and intuition. I have particular interest in Process making and physicality of materials my aim is to emphasize in this work to create multiple readings. From this point I attempt to encourage the viewer to experience my work whose ambiguity creates questions rather than answers.”

Rushdi Anwar



Rushdi Anwar
Traces of the lost land

SEDIN ZUNIC

NORGE

Sedin Zunic som går under kunstnernavnet HATS har drevet med graffiti og street art i over ti år. HATS har malt i forskjellige storbyer i Norge, Danmark, Bosnia, Tyskland og Portugal. HATS har også bidratt med sine kunstverk i festivaler som Quart-, Hove- og Street Art festival i Kristiansand og Arendal.



Sedin Zunic
Detalj fra "veggpiece" *HATS*

TERJE ANDERSEN

NORGE

Terjes kunst har sine røtter godt plantet innen klassisk graffiti med innslag av tredimensjonal graffiti som er en yngre europeisk retning innen den klassiske graffitien. Bokstaver, stil og form er vesentlige stikkord. Foruten dette jobber Terje mer målrettet med å sprengte de rammene som den klassiske graffiti-kunsten har satt som rettesnorer og søker å gå i en mer abstrakt retning med utvikling av mer dybde i kunsten. Da gjerne av en åndelig karakter.

For denne utstillingen er det inspirasjon og impulser fra tanke og bønne disiplinen som ligger til grunn for den greske og russisk ortodokse ikonmaleri tradisjonen som har vært avgjørende for bildets uttrykk og innhold. Bildets tittel “Ordet” som er en nytestamentlig betegnelse på Jesus Kristus hentet fra Johannes evangeliets 1 kapittel med hovedvekt på det 14 vers viser hen til bildets innhold og symbolbruk.



Terje Andersen
Dekorarbeid for Comfort Hotel

NICK HALL

AUSTRALIA

“My most recent paintings explore the theory of cognitive dissonance in relation to the issue of man-made climate change. Cognitive dissonance is essentially the theory that people have a motivational drive to reduce discomfort or dissonance. In the context of climate change the dissonance is the guilt and anxiety caused by our knowledge of the implications of global warming and the way we reduce the dissonance is through either the direct denial of the issue or through the development of more complex psychological and cultural structures.

As a species we have an inherent propensity to deny, delude and overlook those things which threaten our happiness. I use the processes of painting and drawing to explore the psychological and cultural structures we erect to keep ourselves sane in the face of facts that should cause panic in an otherwise rational mind. More specifically my recent work has begun exploring the psychological, cultural and structural legacies of a campaign of progress since the Enlightenment. In particular the idea that our civilization’s progress has divorced man from Nature, not only physically through urbanisation, metropolitan structures and city infrastructure but psychologically and culturally through the fostering of a material culture based on unchecked economic development.”

Nick Hall



Nick Hall
Zoo keeper

ØRJAN MOEN
NORGE

“Jeg prøver å bygge opp forståelige helheter, med utgangspunkt i uforståelige fragmenter.”

Ørjan Moen



Ørjan Moen
Uten tittel

ELMEDIN ZUNIC

NORGE

Elmedins Zunic tok sin MFA i Melbourne Australia 2010. Arbeidet hans tar sitt utgangspunkt i filosofiske verk som tar opp tema som eksistensialisme og identitet. Filosofene Marcel, Nietzsche og Sartre er bare noen få av de viktige navn som har vært en stor innflytelse i utforming av kunsten hans.

“Gjennom min kunstpraksis, søker jeg å utforske forestillinger om identitet og fremmedgjøring gjennom eksistensialismens rammer. Begrepene identitet blir utforsket ved å undersøke selv-refleksjon og selvinnsett gjennom prosesser som skulptur, fotografi, selv-portretter og installasjon. Begrepet “fremmedgjøring” som en frakobling mellom det transcendentale og den fysiske verden blir utforsket gjennom bruk av refleksjon som både en fysisk og metaforisk fenomen.”

Elmedin Zunic



Elmedin Zunic
Parallels



